

Introdução

Olá! Meu nome é Lina e sou uma estudante da Casa Viva na fase 5BC. Estou produzindo um trabalho sobre o álbum da artista Ethel Cain “Preachers Daughter”, que como dito no título, fala sobre a filha de um pastor da igreja Batista de uma cidade estadunidense chamada Shady Grove. A história contada em um álbum com 13 faixas fala sobre a trajetória dela como uma mulher trans tentando fugir do seu contexto religioso.

Afinal, o que foi o álbum Preachers Daughter? O que inspirou Hayden Silas Anhedonia a fazer este álbum? Hayden explica em uma entrevista para “them” que: “Ethel era meu refúgio da realidade — ela continuava fugindo e isso termina nela ser acorrentada em uma cama em um sótão. Ela também fala que: “Se eu sou o final bom, ela é o mau”, indicando que se sua vida tivesse tomado um rumo terrível, seria esse dá história que ela conta em Preacher’s Daughter.

Mas isso ainda deixa uma pergunta: o que seria o álbum Preachers Daughter?

Desenvolvimento

Preachers Daughter é um álbum lançado em 2022 por Hayden Silas Anhedônia, a partir de seu alter ego Ethel Cain. Desde seu lançamento, a obra tem tido muita repercussão entre a comunidade LGBTQ+ por mostrar o lado obscuro do cristianismo, mais especificamente o lado obscuro da Igreja Batista, e como pessoas queer, ou mais especificamente pessoas trans.

Ao longo do ano, aprofundi minhas pesquisas sobre as diferentes mensagens que o álbum transmite nas suas diferentes faixas.

O Preachers Daughter tem 13 faixas, produzido durante 2018 a 2022 por Hayden Silas Anhedônia em seu nome artístico Ethel Cain e Matthew Tomasi na gravadora Daughters of Cain, contando a história de Ethel Cain, uma mulher trans que mora em uma cidade no interior do sul dos Estados Unidos, filha de um pastor batista que morreu, e o rumo perturbador que sua vida tomou.

Um bom ponto para se destacar, é sobre o nome Ethel Cain em si, já que o sobrenome “Cain” faz referência a o livro “The Inferno of Dante”, onde o nono e, mais baixo nível do inferno, é dedicado aos traidores. Ele é composto por 4 anéis, um deles sendo o primeiro anel que é chamado Caina, que é o lugar destinado no inferno aos que traíram a sua família. Um exemplo disso, mencionado no canto XXX (30) é Atamante/Atamas, na mitologia grega que foi o rei de Orcômeno na Beócia e, ficou louco e matou seu filho, Learco, mas não é esse tipo de traição que ocorre na história de Ethel Cain.

O álbum, em minha perspectiva, tem 2 atos. O primeiro que explica o contexto religioso e familiar dela, e como ela lida com isso, e no segundo ato marca o decorrer da vida dela e como a morte dela acontece.

Ethel Cain explica que, a primeira e a última faixa do álbum, seria como a abertura e a música de créditos de um filme.

O álbum abre com a música Family Tree, que canta sobre a relação das mulheres com a religião na família de Ethel, e sua relação com seus pais, evidente nesta letra da música:

“Jesus can always reject his father, but he cannot escape his mother’s blood, he’ll scream and try to wash it off of his fingers, but he’ll never escape what he’s made up of.”

É uma clara metáfora a sua relação com sua mãe e a relação dela com a religião, que em minha opinião, é ela dizendo que pode sempre fugir dessa herança religiosa que seu pai lhe deu, mais a relação das mulheres da família e em geral, não tem jeito dela escapar disso. Também é mostrado o conflito dela com o seu passado religioso na letra:

“These crosses all over my body, remind me of who I used to be, And christ forgive these bones I’m hiding from no one successfully”

É também importante destacar como a música começa:

“A woman, a mother, a mother is a very special thing, and other then the lord Jesus Christ, I think a mother is one of the most precious gifts that god gives to this world, because the mother is the one who loves the lord and always seems to be there when we need her.
A mother is a very special thing x2”

que serve de exemplo como a mãe de Ethel é uma pessoa muito importante a seu contexto e vida, e como as mulheres desta família são de grande importância também.

No [Genius](#) dessa música, é dito que "Family Tree (Intro)" prepara o palco para o épico de 76 minutos que é Preacher's Daughter. Ao longo de 13 faixas, ficamos a conhecer a história de Ethel Cain. Situado em 1991, o álbum detalha a relação problemática da personagem com a religião, a sua antiga paixão, o seu pai (o pregador titular, um membro amado da comunidade mesmo 10 anos após a sua morte) e o seu eventual rapto e assassinato.” Esta faixa é resumidamente, a introdução ao contexto em que Ethel Cain vive.

Em seguida, temos a segunda faixa, American Teenager, que, como dito no próprio título, é sobre a adolescência de Ethel Cain.

Essa musica fala muito sobre a quebra de realidade que ela teve quando virou adolescente, como ela teve uma grande desilusão desse sonho americano (estadunidense) de ser um adolescente livre e feliz, sem nenhuma preocupação.

Isso fica claro nas letras que dizem:

“Putting too much faith in the make-believe”,

que deixa compreensível a quebra de expectativa dela de ter uma adolescência ideal como ela sonhava.

“The neighbor’s brother came home in a box, but he wanted to go, so maybe it was his fault, another red heart taken by the american dream”

E essa, que fala um pouco sobre o contexto em que ela vivia em 1991, durante a guerra do golfo, em que seu vizinho não pode voltar a sua casa com vida, então ele voltaria em uma “caixa” (isso sendo uma referência a um caixão). Fala muito também sobre a quebra de expectativa desse sonho de ser um grande patriota e servir o seu país.

Ethel Cain também fala sobre seus problemas com bebidas alcoólicas, dizendo até que iria para a igreja aos sábados bêbada/ou de ressaca, e também cantando sobre como esta perdendo a fé em Jesus nas seguintes letras:

“Sunday Morning, hands over my knees in a room full of faces, I’m sorry if I seemed off, but I was probably wasted”

“Life full of whisky but I always deliver, Jesus if you’re listening let me handle liquor, and Jesus if you’re there why do I feel alone in this room with you?” (MÚSICA, ANO)

Cain também canta sobre sua adolescência ser muito sozinha, mas escondendo isso em uma fachada confiante falando que não liga para isso e dizendo que até foi divertido.

A próxima faixa, *Western Nights*, começa quando ela é adulta. Fala sobre seu relacionamento com um homem chamado Logan Phelps, que, como dito nas letras da música, é um homem problemático e abusivo.

Isso é demonstrado nas seguintes letras:

“I’d hold the gun if you asked me to
But if you love me like you say you do
Would you ask me to?”

“I watched him show his love through shades of black and blue
Starting fights at the bar across the street like you do

92mo0The neighbors beat on the walls while I’m face-first in the bed”

“Trouble's always gonna find you, baby
But so will I
Crying only because I'm happy”

Ela canta sobre ter saudade de seu pai, o pastor de onde ela mora que é referenciado no título do álbum.

“I haven't spoken to my daddy in a long, long time
I don't want him to worry, always wondering if I'm alright”

Ela também canta sobre a situação que a cidade está passando, que todos estão saindo da cidade em busca de uma vida melhor.

“But the neighborhood keeps getting smaller
All starved out when the money's paper thin
All that's left are your walls and you'll die there
I should have known that there's no getting in”

A próxima faixa marca o final do primeiro ato.
Family Tree, que o título faz referência a primeira faixa do álbum.

A música se passa no momento em que ela, e seu namorado Logan Phelps tentam roubar um banco e durante isso Ethel percebe que sua relação com Logan é tóxica. Momentos depois a polícia chega e mata o Logan Phelps, durante isso, Ethel reflete sobre sua família.

“Give myself up to him in offering
Let him make a woman out of me
I'm just a child, but I'm not above violence
My mama raised me better than that
When the preacher talks, that man demands his silence
And daddy said, "Shoot first, then run and don't look back””

“I've killed before and I'll kill again
Take the noose off, wrap it tight around my hand
They say, "Heaven hath no fury like a woman scorned"
And baby, Hell don't scare me, I've been times before”
“So take me down to the river
And bathe me clean
Put me on the back of your white horse to ride
All the way to the chapel, let you wash all over me”

Na faixa a seguir, é a transição do ato 1 para o ato 2. Hard Times. Depois do tiroteio que aconteceu com a polícia e seu, agora morto, namorado, Ethel Cain fugiu da cena e foi para um lago, e lá, refletiu sobre a sua relação com seu pai na infância, que abusava dela.

Isso é dito nas seguintes letras:

“Hide me there
Under the leaves
Nine going on eighteen”

“I thought good guys get to be happy
I'm not happy
I am poison in the water and unhappy
A little girl who needs her daddy real bad”

“In the corner on my birthday
You watched me
Dancing right there in the grass
I was too young to notice
That some types of love could be bad”

É evidente que seu pai ainda é uma parte importantíssima para o que ela é hoje apesar dos abusos sexuais que ela sofria enquanto ele ainda estava vivo.

Aqui começamos o 2º ato.

Depois de fugir, Ethel Cain vai até uma loja de conveniência em um posto de gasolina (mais especificamente Winn Dixies) e lá, encontra um homem chamado Isaiah, é importante ressaltar que, ela estava em um estado precário quando foi para esse lugar. Lá, eles se falam e Isaiah oferece uma carona para Ethel Cain, que desejaria fugir de onde eles estavam, que é justamente o nome da faixa, “Thoroughfare” para chegar à Califórnia. Na viagem, Ethel se apaixona por Isaiah. Thoroughfare significa “Uma rua ou um caminho que conectam duas estradas” que é uma boa metáfora para o que vai acontecer, é a música que conecta os dois atos do álbum e é onde a Ethel achava que a sua vida tinha melhorado.

Um pouco da história de Isaiah é contada nas letras da faixa:

“You fell in love with America
When you were twelve years old
And by seventeen you knew you had to see it all
You loved your dad and the love he had for your mother so
You had to get out and go chasin' it's sweet call”

“I met you there in Texas somewhere on the thoroughfare
On the side of the road in some torn-up clothes
With a pistol in my pocket
I didn't trust no one but you said, "Baby, don't run
I'll take you anywhere"
So I hopped right in, outta luck to spend
And at least your truck beats walking”

"And he said, "It's been a long damn time since I left Florida
No one left to leave and no one left to love"

Ethel Cain também canta sobre como eles se apaixonaram.

"So we made off for California
To find your lover, driving day and night
And every small-town diner
Saw our faces at least once or twice
But in these motel rooms
I started to see you differently, oh
'Cause for the first time since I was a child I could see a man who wasn't
angry"

"But now that I met you, I finally know just where I'm headin'"
And we found Heaven in time
Where your western sunshine met my deep Southern wet
And you got lost in it and yet you found yourself
Hard-pressed for air and sweatin'"

"And once we reached the coast you said, "End of the line"
We finally reach the edge, after all this time
I didn't find my love but I still made it this far without it
And then you turned to me and stared into me deep
And said, "Well, maybe not, 'cause look at what I've got
You might not be my love, but, baby, I doubt it'"

Chegando em Califórnia, Ethel Cain é drogada por Isaiah e é forçada a prostituição, mas Ethel Cain, aos efeitos das drogas, consegue romantizar essa situação. Durante essa situação, Isaiah "ajuda" o estado de Ethel pra ela sentir que o que aconteceu com ela é normal. As letras da música ficam gradualmente mais agressivas.

Essa é uma das músicas que é importante ressaltar o efeito sonoro que Hayden e Matthew produziram nessa música. Durante o refrão, a parte instrumental da música meio que afoga um pouco o canto da Ethel Cain, e no final da música, o instrumental completamente se mistura com a voz da Hayden e tudo isso cria um ar meio atordoante que parece que você está anestesiado.

"You wanna love me right now
You wanna get alone with me
You wanna get my clothes off
and hurt me"
Primeiro verso.
"You came alone to me
From however far away
Asking me to know how I know
You're all the same"

"Baby, if it feels good, then it can't be bad"
Where I can be immoral in a stranger's lap
And if you want it good, downright iconic
Something they all want that only you can have"

"You wanna fuck me right now
You wanna see me on my knees
You wanna rip these clothes off
And hurt me"
Quinto verso.

"And if you hate me
Please don't tell me
Just let the lights bleed
All over me"

Aqui começa o fim da história de Ethel Cain.

Na nona faixa, intitulada Ptolomaea, que faz referência ao livro "The Inferno of Dante", a palavra que se faz referência ao título dessa faixa é "Ptolomea" que é uma das 4 divisões do último círculo do inferno, que é para quem traiu amigos/convidados, esse nome é dado (pelo site "study.com") "pelos ptolemaicos que trairam um dos convidados" É nesse ponto que vemos que Isaiah não é uma boa pessoa. Apesar de que, a música não representa isso, mas já podemos ver com o título que é isso que Isaiah vai fazer com Ethel. Ele vai "trair" ela. Ao efeito de drogas, Ethel entra em um delírio no porão de Isaiah, onde ele prende suas prostitutas. Durante esse delírio, Ethel Cain entra em um estado que em inglês se chama "flight or fight" que significa que ou você briga ou você foge para seu próprio bem. Ela (em minha interpretação) alucina com Deus falando com ela, nas seguintes letras:

"Blessed be the Daughters of Cain
Bound to suffering eternal through the sins of their fathers committed long
before their conception

Blessed be their whore mothers
Tired and angry, waiting with bated breath in a ferry that will never move
again

Blessed be the children
Each and every one come to know their god through some senseless act of
violence

Blessed be you, girl
Promised to me by a man who can only feel hatred and contempt towards
you

I am no good nor evil, simply I am
And I have come to take what is mine

I was there in the dark when you spilled your first blood

I am here now, as you run from me still

Run then, child

You can't hide from me forever"

Ethel também alucina com uma voz distorcida que eu imagino seja do Isaiah, falando coisas para ela.

"I followed you in and I was with you there

I invited you in twice, I did

You love blood too much

But not like I do

Not like I do

Heard you, saw you, felt you, gave you

Need you, love you, love you, love you

Heard you, saw you, felt you, love you

Love you, love you, love you, love you

Love you, love you, love you, love you

Love you, love you, love you, love you

You'd do well to say yes to me"

"You poor thing

Sweet, mourning lamb

There's nothing you can do

It's already been done"

Ethel também demonstra muito do seu medo de sua situação nessa música:

"Suffer does the wolf, crawling to thee

Promising a big fire, any fire

Saying I'm the one, he's gonna take me

I'm on fire, I'm on fire, I'm on fire

Suffering is nigh, drawing to me

Calling me the one, I'm the white light

Beautiful, finite

Even the iron still fears the rot

Hiding from something I cannot stop

Walking on shadows, I can't lead him back, uh

Buckled on the floor when night comes along

Daddy's left and mamma won't come home, oh"

"What fear a man like you brings upon a woman like me (show me your face)

Please, don't look at me

I can see it in your eyes, he keeps looking at me

Tell me, what have you done?

Stop, stop, stop, make it stop

Stop, make it stop, make it stop
I've had enough
Stop, stop, stop, stop
Stop, stop, stop, stop”

Essa é uma música que também é importante ressaltar o instrumental da música, que ajuda a reconhecer o ambiente precário em que ela está. O uso de zumbidos, ecos na voz que introduz a música para os ouvintes, os sons graves usados deixam a gente sentir um pouco de o que a Ethel estava passando. É uma música genuinamente assustadora.

Na transição de Ptolomaea para a décima faixa chamada August Underground, Ethel Cain consegue fugir do porão de Isaiah a noite.

August Underground

Nesta faixa, Isaiah nota que Ethel fugiu e caçou ela até a floresta e mata ela. É importante notar que essa música é apenas instrumental, pois mostra como a Ethel Cain não estava bem para falar de sua situação. A música é construída por gemidos de dor e sons que fazem quem escuta essa faixa da música sentir que algo vai o matar, em inglês isso chama “impending doom” que a sua direta tradução seria “desgraça iminente” ou “fatalidade iminente”. Enquanto a música vai progredindo, os gemidos ficam mais altos e intensos. O título é uma referência a uma sequência de filmes chamada August Underground que na wikipedia a sua descrição é: “August Underground é um filme de terror de exploração americano de 2001 dirigido por Fred Vogel, que o co-escreveu com Allen Peters. O filme é estrelado por Vogel como um serial killer chamado Peter, que sequestra e mata várias pessoas inocentes, enquanto seu cúmplice anônimo, interpretado por Peters, filma e documenta os assassinatos.”

A faixa seguinte, Televangelism, é outra música instrumental composta por piano e é uma demonstração da ascensão de Ethel Cain para o céu, e também é uma representação da alma de Ethel finalmente acalmando. O piano ao decorrer da música tem algumas distorções no som, para representar como a vida de Ethel Cain foi horrorizante e como isso corroeu sua alma. A palavra televangelism significa (de acordo com o dicionário em [inglês Cambridge](#)) “a atividade de pregação (= fazer discursos religiosos) na televisão, a fim de persuadir as pessoas a se tornarem cristãs e a dar dinheiro a organizações religiosas.”

Na penúltima faixa, Sun Bleached Flies, Ethel Cain reflete sobre sua vida e se resolve com os fatos de sua morte. É uma música com ar extremamente nostálgico, e é a minha favorita pessoalmente.

No Genius, a comunidade fala:

“No céu, Ethel faz as pazes com sua morte e reflete sobre sua vida, sua família e o homem que ela nunca deixou de amar, Willoughby.”

“Sun bleached flies sitting in the windowsill
Waiting for the day they escape
They talk all about that money and how their babies are always changing
While they're breathing in the poison of the paint
What I wouldn't give to be in Church this Sunday
Listening to the choir, so heartfelt, all singing
God loves you, but not enough to save you
So, baby girl, good luck taking care of yourself”

Essa música também tem muitas menções de como seu pai lhe cuidou e como ela levou isso para a vida inteira.

“So I said fine, 'cause that's how my daddy raised me
If they strike once then you just hit 'em twice as hard”

“But I don't mind 'cause that's how my daddy raised me (how my daddy raised me)
If they strike once then you just hit 'em twice as hard
But I always knew that in the end no one was coming to save me
So I just prayed and I keep praying and praying and praying”

Ethel Cain, ao final, lembra da casa em Nebraska que ela e seu único e verdadeiro amor, Willoughby planejavam viver.

“I'm still praying for that house in Nebraska
By the highway, out on the edge of town
Dancing with the windows open
I can't let go when something's broken
It's all I know and it's all I want now”

Chegamos a última faixa, Strangers. A que fecha a história de Ethel Cain. Ela reflete sobre sua mãe e como ela vai sofrer quando descobrir que ela desapareceu, e conta como uma narradora que fica de espectadora o que Isaiah faz com o corpo dela.

“In your basement, I grow cold
Thinking back to what I was always told
"Don't talk to strangers or you might fall in love"
Freezer bride, your sweet divine
You devour like smoked bovine hide
How funny, I never considered myself tough
You're so handsome, walking over to me now”

“We'll make love in your attic all night
Euphoric in some strange delight
I'm happier here 'cause he told me I should be, oh
You're so handsome when I'm all over your mouth

(When I'm all over your mouth, when I'm all over your mouth)"

"Can I be yours? Just tell me I'm yours
If I'm turning in your stomach and I'm making you feel sick (sick)
Am I making you feel sick? (No)
Am I making you feel sick? (No)
Am I making you feel, am I making you feel sick? (No)"

"When my mother sees me on the side
Of a milk carton in Winn-Dixie's dairy aisle
She'll cry and wait up for me"

"Found you just to tell you that I made it real far
And that I never blamed you for loving me the way that you did
While you were torn apart, I would still wait with you there
Don't think about it too hard or you'll never sleep a wink at night again
Don't worry about me and these green eyes
Mama, just know that I love you (I love you)
And I'll see you when you get here"

Ethel também canta como ela se sente que não foi boa o bastante pra ninguém que a amou de verdade. (Isso não incluindo o Isaiah)

"I tried to be good, am I no good?
Am I no good? Am I no good?
With my memory restricted to a Polaroid in evidence
I just wanted to be yours, can I be yours?
Can I be yours? Just tell me I'm yours"

Isso conclui a vida de Ethel Cain, uma mulher que cresceu em um ambiente religioso e morreu tentando escapar dessa sua vida, ou podemos dizer traindo essa parte de sua vida religiosa que já estava destinada a ter, mas que, no final acabou aceitando esse lado da sua vida, mesmo sendo tarde demais. Esse álbum trata de uma tema que é comum na vida de diversas pessoas no Sul dos Estados Unidos, já que a Igreja Batista do Sul tem um impacto muito grande na região. Vou falar um pouco sobre o que descobrir a respeito dessa organização na minha pesquisa.

Mas antes de falar sobre a SBC, acho importante mencionar as diferenças entre a igreja batista e a Igreja Católica.

Batismo:

Católica: Pratica o batismo infantil, acreditando que ele remove o pecado original e inicia a criança na fé cristã.

Batista: Realiza o batismo apenas em adultos ou jovens que professam sua fé, geralmente por imersão total na água.

Autoridade e Estrutura:

Católica: Possui uma estrutura hierárquica centralizada, com o Papa como líder supremo. A autoridade é exercida através de bispos e padres.

Batista: Adota uma governança congregacional, onde cada igreja local é autônoma e liderada por pastores que não precisam fazer voto de celibato.

Ritos Sagrados e Práticas:

- Católica: Acredita em sete sacramentos/ritos sagrados. (batismo, confirmação, eucaristia, penitência, unção dos enfermos, ordem e matrimônio) e na transubstanciação durante a eucaristia (o pão e o vinho se tornam o corpo e o sangue de Cristo).

Batista: Reconhece apenas dois sacramentos (batismo e ceia do Senhor) e vê a ceia como um memorial simbólico da morte de Cristo.

Intercessão e Oração:

Católica: Encoraja a oração a Maria e aos santos como intercessores junto a Deus.

Batista: Enfatiza a oração direta a Jesus Cristo, sem a intercessão de santos.

Purgatório e Salvação:

Católica: Acredita no purgatório, um estado temporário de purificação antes de entrar no céu.

Batista: Não acredita no purgatório, defendendo que a salvação é alcançada pela fé em Jesus Cristo e que o destino eterno é selado após a morte.

Tendo destacado as diferenças entre a Igreja Católica e a Batista, o que é a Igreja Batista do Sul, afinal?

A Igreja Batista do Sul (SBC), é uma das maiores convenções batistas do mundo, com 12.982.090 membros em 2023.

[Os Batistas do sul acreditam que: "cada ser humano é um pecador por nascimento e por escolha, que todos pecaram e estão destituídos da glória de Deus" \(Romanos 3:23\). Nós acreditamos que Jesus, "em Sua morte substitutiva na cruz", fez "provisão para a redenção dos homens do pecado" e "efetuou a reconciliação entre Deus e o homem". E acreditamos que "não há salvação sem a fé pessoal em Jesus Cristo como Senhor".](#)

Na política e seus impactos na cultura, a SBC tem sido ativa em questões culturais e políticas, frequentemente se posicionando em debates sobre moralidade, **direitos LGBTQ+**, aborto e educação. ***Eles têm uma forte presença em movimentos conservadores*** e muitas vezes influenciam políticas públicas através de lobby e apoio a candidatos que compartilham suas visões.

Nas missões e ação social, a SBC é conhecida por seu trabalho missionário e programas de ação social, tanto nos Estados Unidos quanto internacionalmente. Eles promovem iniciativas de ajuda humanitária, educação e saúde, impactando comunidades em diversas partes do mundo.

A SBC também influencia a cultura popular através de suas posições em questões sociais e morais, que são frequentemente discutidas na mídia. Suas ações e declarações podem moldar opiniões públicas e gerar debates em plataformas de mídia social e notícias.

Posso concluir que a SBC tem um impacto enorme na cultura dos Estados Unidos e em sua política. Um bom exemplo disso, é o novo presidente eleito presidente Donald Trump, que é uma das grandes faces do conservadorismo, [que os fundadores da SBC endossaram](#).

Conclusão: debate sobre religião e queerness

Conclui com minha pesquisa durante esse ano que, a vida de pessoas queer nesse contexto religioso específico, (mesmo que em outras vertentes do cristianismo, aconteça coisas similares) é difícil. É difícil viver como quem você é quando tudo que você cresceu aprendendo e tudo que é enraizado em o que você é, é contra você. A história de Ethel Cain pode ser a realidade de muitas pessoas atualmente, mesmo a história se passando na década de 90, inclusive é baseada (mesmo que, vagamente) na história de Hayden Silas Anhedônia, que ao final sobreviveu a isso, e tem não nega as suas origens batistas mesmo tendo essa história como uma forma de crítica a SBC. Como ela mesma diz, com orgulho “I’m Southern fucking Baptist!”. A história de pessoas nesse contexto não tem que necessariamente terminar tragicamente, mesmo que com Ethel Cain não tenha sido esse o caso. Hayden e Ethel são dois lados da mesma moeda.

Referências Bibliográficas:

- Album “Preacher’s Daughter” produzido por Hayden Silas Anhedonia, cujo nome artístico é Ethel Cain (data de acesso: 28/6/2024, 2/07/2024)
- PDF produzido por @_pitifulpearl_ no insta. (data de acesso: 28/6/2024, 2/07/2024)

- Dissertação de mestrado de Silva, Ivan Dias da. Opção Fundamentalista Ou Opção Liberal? Controvérsias Teológico-políticas E Cisão Na Convenção Batista Do Sul Dos EUA. 2012. (data de acesso 28/6/2024, 2/07/2024)
- <https://study.com/academy/lesson/dantes-inferno-ninth-circle-of-hell-punishments-description.html#:~:text=Ninth%20circle%2D%20Betrayal%3A%20For%20the,betrayal%20are%20trapped%20in%20ice>. Data de acesso 12 de novembro
- <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/televangelism> data de acesso 23 de outubro
- <https://www.brnunited.org/meet-southern-baptists/#:~:text=We%20believe%20that%20Jesus%2C%20%E2%80%9Cin,in%20Jesus%20Christ%20as%20Lord.%E2%80%9D> Data de acesso 30 de outubro
- https://www.kentuckytoday.com/news/southern-baptist-leaders-congratulate-trump-vance-on-overwhelming-victory/article_3ccc42a6-9cb2-11ef-b72a-075847af2fc6.html Data de acesso 22 de novembro